Центр социально-психологической и информационной поддержки
«Семья и психическое здоровье»
Региональная благотворительная общественная организация

ТАЛАНТВИЛЛЬ

Сборник прозы и поэзии

МОСКВА – 2012

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Т16

Талантвилль: Сборник прозы и поэзии. – М.: МАКС Пресс, 2012. – 44 с.
ISBN 978-5-317-04230-1

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-317-04230-1

© Коллектив авторов, 2012
© РБОО «Семья и психическое здоровье», 2012

Дорогие друзья!

В организации «Семья и психическое здоровье» много талантливых людей! Они пишут хорошие стихи и пьесы, сочиняют сказки для детей и взрослых, поют, играют в театральных спектаклях, рисуют. Творчество позволяет им преодолевать жизненные проблемы, бороться с недугом.

В сборник вошли произведения восьми авторов, которые щедро делятся с читателями своими мечтами, фантазиями, представлениями о жизни, любви, дружбе.

Одно из стихотворений Елены Щербаковой, которое напечатано здесь, называется «Талантвилль» – от слова талант, и мы также решили назвать наш сборник. В этом названии нет никакого преувеличения – это действительно талантливо и интересно. Прочитайте и убедитесь!

Елена Щербакова

В 2008 году поступила в Литературный институт имени М. Горького на отделение «Детская литература». Учусь уже на 4 курсе. Пишу стихи, пьесы, рассказы, сказки, для детей и взрослых. Выпустила несколько сборников («Чудастия», проза, стихи). В 2012 году стала лауреатом Международного конкурса драматургов «Литодрама» с пьесой «На нотном стане» (в номинации «Детская пьеса»). С 2012 года член жюри этого конкурса. Увлекаюсь живописью, автор 29 картин. В организации «Семья и психическое здоровье» с 2005 года. В нашей организации меня окружают талантливые люди, и это вдохновляет на творчество собственное.

Талантвилль

Хочу талантом поделиться
На вилле для талантов.
Хочу я заново родиться,
Открыть Петрарку с Данте.

Пусть древний эллин оградит
Нам путь к АннoДомини,
Чтоб на Парнас был путь открыт
Под небосводом синим.

В Талантвилль гостем я войду
Понять пределы мира,
Как жизни точную игру
В антре назвав Шекспира.

Сова

Все чаще снится мне сова
В ночной час,в тьме за окнами.
Она запомнила слова,
Внушенные уроками.

Она размером, как орех
И хлопает очами.
Она и страх, и курам смех.
Все снится мне ночами.

Из дуба вырезал колдун
Ее такую трудность.
Сова себе кладет на ум,
Как в сейф людскую мудрость.

Золотые туфельки

В одном королевстве старый-старый волшебник подарил маленькой принцессе на день рождения золотые туфельки. Они были на высоком каблучке, как у взрослых дам. Старый маг нес их на играющей шарманке под звучащую музыку.

Это был самый лучший подарок в ее день рождения. И с тех пор принцесса всегда надевала золотые туфельки на большие церемонии. И все ее поздравляли и восхищались красотой Ее высочества.

Но быстро принцесса выросла, и туфельки стали малы. А волшебник, который подарил их, куда-то пропал. С этих пор вся жизнь принцессы изменилась. Она была в постоянных заботах. Неотложные королевские дела томили ее. Она даже не успевала играть в своей комнате и капризничала, топая ногой, что все вокруг только удивлялись и приходили в недоумение.

– Нет. Я так больше не могу решать государственные дела. Меня никто не любит, сколько я ни стараюсь для своего королевства. С этого дня я забываю про свои обязанности. Пусть за меня занимаются королевскими делами другие.

Она ушла в спальную комнату, легла в постель и больше не вставала.

Ей приносили на блюде разные кушанья. Она недовольно ела и тайно завидовала тем, кто весело прыгал во дворце.

– Уж не знаю, что не хватает моему цветочку – дочке, – сетовал царь-отец.

А принцесса все лежала в постели и не решалась вставать.

Пришли врачи, осмотрели принцессу и сказали, что у нее болят ноги, вот от этого она все время лежит.

– Ей нужна особенная обувь. А пока пусть носит валенки.

Принцессе измерили ногу и разостлали всем сапожникам метрики, чтобы они придумали удобную обувь для принцессы.

Вскоре во дворец пришли самые лучшие мастера и поднесли принцессе туфли. Одни были с золотистыми каблучками с крокодиловой кожей, другие – с золотыми бантиками, третьи с завязочками и обтягивали ее маленькую ножку. Были туфли в виде игрушек, и отделанные мехом. Но ничего не устраивало принцессу. Она примеряла туфли, и только сделав несколько шагов, тут же падала с ног. Горько плакала принцесса, не зная, что ей делать и как вернуться к своим делам.

И вот однажды снова появился старый волшебник. Он опять нес под чарующую музыку на играю-

щей шарманке золотые туфельки на высоком изящном каблучке.

Принцесса сразу обрадовалась им.

– Вот такие же туфельки у меня были в детстве. Я их сейчас мигом одену, – сказала она, взяла туфельки и тут же обулась.

Принцесса сразу же постройнела на глазах у всех вельмож. И все ахнули во дворце.

– Снова как прежде к нам идет наша принцесса, – сказали они, – поздравим ее с чудным выздоровлением.

С того дня дела у принцессы наладились. Она снова была веселой и бодро ходила по дворцу, раздавая приказания, и все восхищались ею.

Нота

Мурлычет Нота на тетради.
Хвостом чуть дирижирует.
Страницы лапой своей гладит.
Ну, точно, музицирует.

– Здесь нужен слух не музыкальный,
А чувство ритма, слова, –
Я Ноте говорю печально.
Она мурлычет снова.

– Неужто ты увлечена
Записью в тетрадке?
Знать, мне проблема задана.
От сфинкса есть загадка!

Все Нота будто поняла
Про вечные вопросы.
Симфонию мне задала?
Я ж поэтесса просто!

На нотном стане

Музыкальная пьеса в 1-м действии

Действующие лица:
Ноткин Олег Петрович – дирижер.
Ноты:
Господин До первой октавы – в шляпе и всегда с цветами,
Ре – его собачка-такса,
Ми – два неразлучных друга, ходят в паре, Миша и Илья,
Фа – мечтатель-поэт,
Соль – леди Коррозия, во всем сомневается,
Ля – певица,
Си – силач из цирка,
Целая нота – тучная и добрая женщина с птицами на руках.
Гости:
Господин Мажор,
Господин Минор.
Иностранцы:
Граф Бемоль,
Граф Диез,
Герцог Бекар,
Пауза,
Четвертые, Восьмые, шестнадцатые, интервалы – звери, птицы.
Действие происходит в концертном зале.

1 действие, 1 картина

На репетицию собираются участники концерта. Дирижер Ноткин Олег Петрович ждет Ноты. Но они подходят медленно.

Ноткин (недовольно): Как все плохо собираются на репетицию! Уснуть можно. До сих пор никого нет.

Входит господин До первой октавы.

Господин До первой октавы с цветами и с собакой Ре: (торопливо): Я знал, что еще никого нет на репетиции. Я пришел первый.

Ноткин: Но первый все-таки буду я. А Вы уже второй. Верней, Вы уже второй, а Ваша собака Ре третья. Она тоже нота.

Собака Ре: Р-р-ре – ре-ре. Да, я нота.

Господин До: А я и не подумал, что я второй. Я привык, что в До мажоре я первая нота.

Ноткин: Какой вы сегодня нарядный. Да еще с цветами. Но снимите свою шляпу

Господин До: Я не только сегодня такой. Я всегда прихожу в шляпе и беру с собой цветы. Иначе меня не узнают, что я До первой октавы.

Ноткин: А кому цветы?

Господин До (шепотом): Скажу Вам по секрету. Хотя это давно уже не секрет. Это цветы певице Ля. Я давно в нее влюблен. О! Как она поет! Как поет! И я знаю, она любит цветы.

Ноткин: Любить – это благородно. Но оставим чувства. Садитесь. Мы будем репетировать.

Господин До: Но пока никого нет. Только я и моя такса Ре.

Такса Ре: Р-р-р-ре-ре-ре(встает на стойку).

Ноткин: Молодец, Ре. Угостил бы тебя конфеткой. А нет. И к тому же репетиция. Да. Коллектив неболь-

шой. Всего-то две ноты До и Ре. И гамму не споешь вдвоем.
Друзья Ми (вместе): Как это мы не споем гамму? Еще мы пришли. Мы поем в один голос. У нас унисон.
Ноткин: А-а-а, друзья Ми подошли. Проходите, проходите.
За сценой голос мечтателя Фа. Он поет «фа-фа-фа», будто играет на трубе.
Ноткин, Господин До и друзья Ми: А это кто так громко играет на трубе?
Мечтатель Фа: Здравствуйте, друзья. Вот и я пришел. Какой сегодня прекрасный день!
Ноткин: Фа, здравствуйте, как вы долго тянетесь. Как всегда, Вы много мечтаете.
Мечтатель Фа: Я много мечтаю? Не могу себе поверить!
Ноткин: Ну, или много фантазируете.
Мечтатель Фа: Я – фантазер?!
Ноткин: Неужели, Вы это не замечаете?
Мечтатель Фа: А я и не думал об этом. Мне кажется, что я очень серьезный. Только люблю петь, вернее, имитировать трубу. Послушайте (поет).
Коррозия Соль: Хи-хи-хи! Доиграешься! Труба еще нашлась. Фа-фа-фа (подражает) – нашли что слушать.
Ноткин: Соль, Вы как всегда категоричны. Во всем сомневаетесь. Всегда хотите добавить соль в наш дружный коллектив.
Соль: Я просто знаю меру.
Ноткин: Вам всегда надо знать меру, чтоб не пересолить.
Господин До: Господа, слышите, прислушайтесь. Это она идет, певица Ля. Я слышу стук ее каблуков. Как чудесно! Ля-ля-ля! Это Вы, певица Ля?
Певица Ля: Да, вы угадали. Здравствуйте, друзья.

Господин До: Певица Ля, Вы сегодня так обворожительны и такая энергичная. Я восхищен Вами, Ля. Эти цветы Вам. Вы нам споете арию?
Певица Ля (обрадовано): О, мне цветы! Благодарю – ария будет потом, после репетиции.
Ноткин (постукивая): Друзья, не отвлекайтесь. Репетицию провожу я. Соберитесь. Сейчас начнем.
Друзья Ми: Как же так? Ведь еще силач Си не пришел.
Певица Ля: Да, он всегда после меня приходит. Опаздывает.
Силач Си: Я не опаздываю. Я пришел, как и надо было прийти. Я зарядкой занимался (показывает бицепсы).
Ноткин (серьезно): Так-так-так. Начинаем генеральную репетицию. Все готовы спеть нашу песенку «Гамму»?
Все: Готовы!
Ноткин: Тогда, вперед!
Все: (ноты поют, Ноткин дирижирует)
Ноткин: До!
Господин До: Нам до-о-о-рог первый звук!
Ноткин: Ре!
Собачка Ре: Р-р-решительный вперед! Гав!
Ноткин: Ми!
Друзья Ми (в унисон): Ни мя, ни ми, ни мук!
Ноткин: Фа!
Мечтатель Фа: Фантазия заве-е-ет!
Ноткин: Соль!
Коррозия Соль: Соль песенки мое-е-ей!
Ноткин: Ля!
Певица Ля: Ля-ля поет весь до-о-ом!
Ноткин: Си!
Силач Си: Сильней и веселее-е-ей!
Все: Мы вернулись снова в до-о-о-о!

Ноткин: Ладно, проверили свои голоса. А теперь поем все дружно
Все поют.

До – нам дорог первый зву-у-ук.
Ре – р-р-р-решительный вперед-е-е-д.
Ми – Ни мя, ни ми, ни му-у-ук.
Фа – фантазия зове-е-е-ет.
Соль – соль песенки мое-е-е-ей.
Ля – ля – ля, поет весь до-о-о-ом.
Си – сильней и веселее-е-е-ей.
Мы вернулись снова в до-о-о-о-о!

Ноткин: Хорошо. У вас теперь получается с первого раза петь хорошо. Не то, что было раньше.
Все: Все-таки генеральная репетиция была. Да! Генеральная репетиция.
Ноткин: Отдыхайте. Скоро будем выступать. А пока у меня будут занятия с другими.

2 картина

Входит Целая нота с птицами.
Ноткин и Целая нота.
Целая: О, как я люблю птиц – голубей, уток, воробьев. Это моя слабость. Я всегда кормлю их. И они прилетают ко мне.
Ноткин (целует руки Госпоже Целой): Госпожа Целая нота, я знаю, Вы замечательная дрессировщица птиц. Они слушают Вас. Они совсем ручные.
Целая: Мне так нравится, как они хлопают крыльями.
Ноткин: Да? Это мы можем включить в наш ансамбль.
Целая: Хорошо. Я буду рада, если у меня будет свой номер.
Ноткин: Мы будем создавать ритм. Вернее ритм создадут птицы, хлопая крыльями. Вы только позовите, каких нужно птиц.

Целая: Как же это?
Ноткин: Просто. Итак, утки будут четвертные, голуби – восьмые, а воробьи – шестнадцатые
Целая: Это замечательно, как Вы придумали. Мои птицы все ручные. Они полетят ко мне по первому же знаку, дружно хлопая крыльями. И будет ритмический номер.
Ноткин: Итак, Четвертные – утки, восьмые – голуби, шестнадцатые – воробьи.
Целая (щелкая пальцами): Ко мне, по порядку.
Птицы захлопали крыльями, создавая ритм, сначала утки, потом голуби, потом воробьи.
Ноты за сценой: Как красиво! Она волшебница! Как хлопают крылья! Восьмые, шестнадцатые, четвертные.
Соль: Хи–хи-хи! А «Попка – дурак» они не смогут прохлопать. Это так складываются дуоли на триоли. Слабо-о-о им! Слабо-о-о!
Ноткин: Что Вы говорите, Соль? Здесь нет попугаев. Здесь благородные птицы. А Вы предлагаете что-то компрометирующее. Помолчите лучше!
Соль: Это я компрометирую?! Обижаете меня! Вы еще обо мне вспомните. Просто так вам дело не обойдется!

3 картина

Перед выступлением ноты отдыхают. Приходят гости: Господин Мажор, Господин Минор, Граф Диез, Граф Бемоль и герцог Бекар. Готовится концерт.
Ноткин: Скоро начнется концерт. А пока вы можете отдохнуть.
Мечтатель Фа (прыгает): Ура! Ура! Ура!
Силач Си (обращается к Целой): Извините, а Вам не тяжело носить голубей на своих плечах.
Целая: О, нет. Я к ним так привыкла, что совсем не замечаю тяжести.

Друзья Ми (друг другу): Пойдем, выпьем коктейль.
Господин До (к певице Ля): После концерта я приглашаю Вас прогуляться в зоопарк интервалов.
Певица Ля: Как? Вы видели в зоопарке интервалы?
Господин До: Да. Несомненно. Вот наш интервал – секста. Это олень. Благородное животное. И интервал наш, как скачущий олень, очень благозвучен.
Певица Ля: А еще какие интервалы в зоопарке?
Господин До: Так Вы не знаете? Я сейчас про всех расскажу. Секунда – крыса! Она резкая.
Певица Ля: Ах, я боюсь!
Господин До: Терция – зайчик! Совсем не страшно.
Певица Ля: Зайчик! Ха-ха-ха!
Господин До: Кварта – ворона!
Певица Ля: Ой! Не надо. Скажите лучше, что квинта?
Господин До: А квинта – медуза. Секста – олень, я уже говорил.
Певица Ля: О да! Олень! Олень! (показывает на пальцах скачущего оленя).
Господин До: Септима – жираф! Он с дли-и-инной шеей.
Певица Ля: Ах! (разводит руками).
Мечтатель Фа играет будто на трубе.
Ноткин (всех собирает на концерт): Итак, господа. Перерыв окончен. Тишина в зале. Объявляю концерт. К нам прибыли важные гости, и я их сейчас представлю. Господин Мажор (господин Мажор встает со стула, представляется, и все хлопают). Господин Минор (также представляется и все хлопают). И иностранные послы: Господин Диез – самый высокий человек в мире, он повышает звуки, господин Бемоль – самый низкий человек в мире, понижает ноты, и господин Бекар – просто человек среднего роста, возвращает звуки в прежнее звучание без аллитерации.
Здравствуйте. (Все аплодируют).

Ноткин: Итак, после вступительной части мы показываем наш маленький концерт.
Ноты выстроились и запели «Гамму».
Ноты:

До – нам дорог первый зву-у-ук.
Ре – р-р-р-решительный впере-е-ед.
Ми – ни мя, ни ми, ни му-у-у-ук.
Фа – фантазия зове-е-е-ет.
Соль – соль песенки мое-е-е-ей
Ля – ля-ля поет весь до-о-о-ом.
Си – сильней и веселее-е-е-ей.
Мы вернулись снова в до-о-о-о-о.

Артисты поклонились зрителям и им зааплодировали.
После, под чарующие звуки музыки, вышла Целая нота, и ее птицы захлопали крыльями. Музыка перестала играть и номер закончился. Ей тоже зааплодировали.
Мистер Мажор: Как было празднично сегодня. Я очень рад, я счастлив.
Ноткин (кланяется): Я тоже очень, очень рад.
Уходит со сцены и зовет ноты.
Ноткин: Друзья, вы хорошо выступили. Теперь никуда не уходите. Мне вас всех нужно записать на нотном стане, чтобы вы получили зарплату. Вот сейчас открою нотную тетрадь. Ой-ой-ой! Что-то нет ключа. Куда он пропал?
Все: Как нет ключа?!
Ноткин: Вот – Альтовый ключ, вот – Теноровый, вот – Басовый. А нужен – Скрипичный. Его нет! Где же он? Вы знаете?
Все: Нет!
Ноты притихли.
Ноткин: Но мы Паузу не звали. Молчать нельзя. Надо что-то делать.

Господин Мажор: Я тогда помолчу. Раз такое несчастье, нечему радоваться.
Господин Минор: А мне как всегда осталось только унывать.
Ноты заплакали.
Господин До: Теперь от меня убежит моя собака Ре. Ее нечем будет кормить, и еще не на что будет купить цветы дорогой певице Ля.
Мечтатель Фа: А мне теперь не до мечтаний.
Друзья Ми: Горе нам всем!
Силач Си: А я перестану есть белок, и потеряю силу.
Певица Ля: А я от тоски потеряю голос.
Соль: Хи-хи-хи! Так вам и надо!
Все: Так тебе никого не жалко? Чему ты радуешься одна? Это ты украла Скрипичный ключ?
Силач Си: Смотрите, у Соль за поясом Скрипичный ключ! Держите ее!
Соль задерживают, она хочет вырваться.
Соль, отдай ключ! (кричат все).
Соль: Не дам. Это ключ Соль. Он мой. (Удирает).
Все побежали за удирающей Соль.
Господин Диез (обращается к Ноткину): Говорят, у Вас катастрофа. Соль украла Скрипичный ключ.
Господин Бемоль: О, нет, наверняка всякие пустяки. Ее быстро поймают.
Господин Бекар: Просто всегда должно быть место справедливости. Хоть ключ и называется Соль, он для всех нот его диапазона, а не для одной ноты Соль.
Ноткин (запыхавшись): Да господа, действительно, все обошлось. Я переволновался, что Соль украла ключ. Но все обошлось, все обошлось без коллизий. Я записал все ноты на нотном стане. И теперь будет порядок.
Господин Мажор: Музыка – это всегда порядок.

Господин Минор: Увы!
Пауза: А я молчу!
Ноткин: Потому что, конец!
Все: Конец? Конец? Конец? Неужели конец?!
Ноткин: Да, конец нашей шутки. До свидания! Всего наилучшего. Это говорю я, Ноткин Олег Петрович, просто дирижер.

Конец пьесы

Людмила Иванова

В 1993 году окончила Московский технический Университет связи и информатики по специальности «Радиотехника». Люблю петь, слушать рок музыку (ДДТ, Аквариум) и авторскую песню 60-х годов (В. Высоцкий, Ю. Визбор). Люблю животных, особенно лошадей. Рисую, люблю хорошую компанию и ценю дружбу.Мои стихи о внутренних переживаниях, смысле жизни, о борьбе с болезнью... В Организации с 2004 года. Организация дала ощущение, что я не одна «такая», появились друзья и интересное общение, повысилась самооценка и уверенность в себе. Мой девиз: «Прорвёмся!».

Счастье

Одна звезда – это только часть Созвездия. Одинокий человек несчастлив. Можно чувствовать себя одиноким и рядом с людьми, и даже в своей семье.

Счастье – возможность дарить часть себя ближнему, принимать ответный дар и не ждать ничего взамен, возможность открыть свою душу навстречу другому, принять его таким, какой он есть, радуясь его достоинствам (только не завидуя), и быть терпимым к его недостаткам.

Но отдавать надо благо, а не обрушивать на человека негатив.

Смысл жизни – растить в себе, чтобы было чем поделиться: любовью, доброжелательностью, бескорыстием, искренностью, состраданием, нелицепри-

ятием, умением поддержать в нужную минуту, стараться понять, а не осудить…

Посмотреть и увидеть.

Послушать и расслышать.

Прикоснуться и почувствовать.

Уловить красоту, глубину, одухотворённость мира вокруг нас и удивиться.

Обрадоваться.

Запечатлеть в сердце и суметь передать другому.

Что общего у звёзд и человека? Рождение и смерть. Возможность дарить свет. И даже нести свет. Тогда тебя уже нет.

* * * * *

Я тебя никогда не предам
Даже если другую полюбишь.
Не продам – тихо в руки ее передам –
Пусть целует, ласкает, пусть любит.
Вслед тебе я рукой помашу.
Улетай, ну, а я потеряюсь навеки.
Не унижусь, но помни, что жду,
Жду твоих возвращений – «комбэков».
Но ведь я обманула себя, наврала.
Я брюзжу – «комбэков» не будет!
Никому не отдам, никогда не предам –
Пусть меня даже Бог мой осудит!

Воскресение

Я сижу, окруженная злом.
Я одна в этом мире пустом.
Только с болью вдруг кажется мне:
Зол не мир, и все зло лишь во мне!
Мир открыт, безопасен и чист.
Я дрожу, как осиновый лист,

Ветер жду, что меня вниз собьет,
Заиграет и вдаль унесет.
Растворюсь, затеряюсь в лесу,
Тленом стану, но душу спасу.
И агрессия мимо пройдет.
Сердце снова во мне оживет.
И увижу я мир в синеве,
С небом встречусь я, Небо – во мне.
Светлой песней взовьюсь высоко,
И ответит мне эхо легко.
Возродят меня к жизни друзья.
Я умоюсь водой из ручья.
Обновлюсь и воскресну я вновь
Где-то рядом летает любовь.
Любовь Духа разлита везде.
Восстановится дух и во мне.
Стану мудрой и всем все прощу.
Отпускаю тебя и замен не ищу.
Воля Бога пребудет во мне.
И отдамся Его я волне.
К лучшей жизни меня приведет
И утешит, поддержит, спасет!

Николай Кузьмин

Родился в 1962 году. В 1984 году окончил Лесотехнический институт, имею специальность инженера-технолога. В организации с 1999 года, приобрел много друзей, могу общаться с единомышленниками.Увлекаюсь игрой в шахматы, преферанс. Пишу стихи о жизни и любви. Сейчас записываю диск с песнями. Работаю с композитором Павлом Матиным. Мой девиз «Живи сегодняшним днем!»

Жду тебя

Надежда из русской глубинки…
Березка у края села…
Сейчас я не знаю тропинки,
Чтоб к сердцу любви привела.

Ты стройная и молодая,
Я стар и, увы, небогат,
И осени песнь золотая
Не дарит веселья и благ.

Не знаю, смешно или грустно
Тебе объясняться в любви:
Души православное русло
На помощь зови – не зови.

Теперь в моде сила и доллар,
Нахальства веселый напор.
Я плачущей музыки донор,
Тебя как увидел… с тех пор.

Да здравствуют «бабки» и «тачки»,
И пир, что во время чумы,
Правительства нищим подачки!..
Но, может быть, свидимся мы?

Тогда, когда пьяной капелью
Звенеть будет розовый март…
А счастье еще в колыбели
И сто километров преград.

Ты

Ты – моя лебединая песня.
Ты – мечтаний моих колыбель.
Ты – букет моих радуг чудесных.
Всё, что есть, посвящаю тебе.

Ты – мой сон на пороге заката
И упавшая с неба звезда.
Ты – всё то, что осталось мне свято,
И не станет моим никогда.

Ты – подснежник под шубой ненастья,
Зайчик солнечный в пасмурный день.
Ты – моё не согретое счастье
В океане тоски и потерь.

Послание небу

Я хочу осмотреться, я хочу оглядеться
В этом бешеном шторме, полном хищных акул.
Словно ритмы ламбады бьётся пьяное сердце
Но не в танце, а в жизни я давно утонул.

Нет меня. В мире этом я брожу невидимкой.
Улыбаюсь прохожим и ехидно молчу.

Жду себе под лопатку уркаганскую финку
И богам поднебесья «SOS» губами шепчу.

Помогите, спасите, благоверные старцы!
Я в болоте разврата по колени увяз,
И могу провалиться, но никак не подняться.
Прилетай же на помощь, быстрокрылый Пегас.

Помогите, спасите мою грешную душу.
Я сгораю от грусти за родную страну.
Мой кораблик пошлите на заветную сушу
Или я вместе с сердцем погружаюсь ко дну.

* * * * *

Я жду тебя не месяц и не год
И буду ждать, пока маячит сердце
И ты придёшь, я знаю наперёд:
Ведь никуда нам без любви не деться.

Придёт любовь как шалая весна.
В разливе обнажит босые ноги.
Мы будем пить её нектар до дна,
Скрестив судьбы и космоса дороги.

Волков бояться – в чащу не ходить
А райский сад опять по нас скучает.
Ты без меня плоды рвать погоди,
А то, не то попробуешь случайно.

Мы будем дегустировать соблазн
Под солнышком недалеко от Бога.
И будет подступать куда-то спазм
И голова дурманиться немного.

Ничто не стыдно в мире под луной
Так было много лет до нашей эры.
Иди всегда везде вперёд за мной
Мы будем ощущений пионеры.

Песенка о воздушных шариках

Мне не нужно резиновых титулов,
Чтобы в небо взлететь на шарах.
Ведь у жизни другие есть титулы,
Кроме стука и крика «ура!».

Не хочу быть податливым кроликом,
В роли старого хищного льва
Или добрым больным алкоголиком,
Что меняет дела на слова.

Хочу стать муравьём в муравейнике
И посильную ношу носить,
Чтобы мне не купили ошейника
И давали ночами творить.

* * * * *

Я не спонсор и не брокер,
Я не донор, не вампир,
Не развратник и не рокер,
Не изгой и не кумир.

Не крутой и не варёный,
Не ботаник и не гей.
В милых женщин я влюблённый
И не выбравший своей.

Так гуляю я по свету,
Мну зелёную траву.

И зимой, и жарким летом
И живу, и не живу.

Словно перекати-поле,
Пудрю женские мозги.
Двигаюсь по трассе боли
И пою свободе гимн.

Перестройки, «катастройки»
Веселятся в облаках.
Я же, обыватель стойкий,
Жизнь не сделаю никак.

Проживу ещё треть века,
Разозлю друзей-подруг,
Маразматиком-калекой
В морге завершу игру.

И никто не станет плакать
По потерянной душе.
Будет лаять лишь собака
Живодёрам, как мишень.

Наталия Баяринова

Окончила профессионально-техническое училище в 2001 году, по специальности повар-кондитер. Член РБОО «Семья и психическое здоровье» с 2004 года. Вела кулинарный курс в тренинге навыков независимой жизни. Много лет работала в Организации помощником социального работника. Начала писать стихи в 16 лет. Мои первые стихи были о неразделенной любви, дружбе, семье, размышлениях о смысле жизни. Рисую маслом и акварелью, участвую в постановках нашей театральной студии. С приходом в Организацию началась новая, плодотворная, творческая жизнь и открылось второе дыхание. Мое творчество не позволяет мне чувствовать себя одинокой, дает движение вперед.

Волшебные окна

Окна этого большого покрытого сумраком дома привлекают меня, притягивают до сих пор. Эти окна волшебные, но впрочем, они и обыкновенные. За ними идет своя, особенная жизнь. Весной их натирают до лоска, а в преддверии Нового года видны в них разноцветные огни и новогодняя елка с большой алой звездой на верхушке. Огни переливаются, создавая «волшебный калейдоскоп». Я заметила, что некоторые прохожие, как и я, не могут оторвать от них взгляд.

Мне кажется, что у меня будут такие же волшебные окна со множеством светлых огней. И прохожие –

просто обыкновенные люди, будут проходить мимои зачаровываться ими, вдыхать тот же живительный аромат… И вы знаете – это будет не зависть. О, нет – это будет чувство человека, который хочет зажечь у себя в душе «волшебный свет».

Все бывает в жизни

Все бывает в жизни: радость и невзгоды.
Мы теряем дружбу, так проходят годы.
Счастье, как синица, все мы ждем чего-то,
Но к чему нам счастье, если нет заботы.
«Нет мне в жизни счастья», – скажет одинокий.
Он, как птица, ищет у людей подмоги.
Тех, кто тебя предал, надо отпустить,
Но потом попробуй это все забыть.

Счастье быть любимым, радость испытать,
Чтоб никто на свете, не смог тебя сломать!
Нужно так стремиться, чтобы близким людям,
Счастье мог отдать ты в каждую минуту.

* * * * *

Листья осенние летят,
Снег кружится,
Капель на улице весной,
Солнце летом.
Вот бы все это время ты был рядом.
Мы бы с тобой гуляли и слушали шорох
Листопада.
Ловили ресницами снег,
Бегали, загорали.
Но нет, тебя нет рядом,
Ты где-то в другом месте, с другой.
Даришь ей подарки и свою любовь.

Почему все так несправедливо:
Ты любишь, а тебя – нет.
Но нет прохожим дела, и тихо идет снег.

Не хочу оставаться одна

Не хочу оставаться одна,
Не хочу потеряться.
Хочу почувствовать весну,
Бегать и улыбаться.

Хочу чувствовать поддержку, радость и надежду,
Что дадут неистовство и победу
Над завистливыми людьми и врагами.
Как хочется жить в сказке с чудесами.

Рассказ про котёнка Кузю

Маленький, худенький, он сидит на асфальте и вспоминает о своей маме. Мимо проходят прохожие и не обращают внимания на котёнка. А он, голодный. День назад сердобольная бабушка накормила его и обещала прийти ещё, но куда-то пропала. Обижали его собаки – гоняли по всему двору, а один злой мальчишка даже бросил в него палкой.

Вдруг дверь соседнего подъезда открылась и из него вышла симпатичная девочка в нежно-розовом платьице. Пройдя пару метров, она остановилась. Увидев бедного котенка, девочка пожалела его и сразу решила взять Кузю домой. Так девочка решила назвать своего нового питомца.

Дома Маша – это имя девочки, сразу стала кормить Кузю, налила молочка, порезала колбаску. Кузя доверчиво замурлыкал, ведь он был голодный. Потом Маша помыла Кузю, расчесала и завязала красивый бант у него на шее. И вдруг Маша придумала поиг-

рать с Кузей: на верёвочку закрепила бантик и стала крутить перед Кузей. Кузя от радости заплакал, ведь у него никогда не было собственного дома, хозяйки, и с ним никто никогда не играл – только обижали его и гоняли. Кузя только боялся Машиного папы, думал, что тот придёт и выгонит его из дома.

Маша долго играла с котенком, гладила его, ласкала, разговаривала, даже спела песню о дружбе. И так легко стало на душе у котёнка, так спокойно, что даже строгий папа был уже не страшен ему. Ведь он теперь настоящий домашний кот. У него появилась уверенность в завтрашнем дне. Кузя стал забывать, как его обижали, бросали острые камни, толкали, не обращали никакого внимания. Ведь он встретил друга, настоящего друга, свою новую хозяйку Машу, которая тоже не боится «страшного» папу, любит его, Кузю, и будет защищать всегда и во всём. Ведь настоящая дружба не знает границ и преград. Ничего не может ей помешать. Кузя успокоился и понял, что у него началась новая счастливая жизнь!

А. Чернобровкина

В организацию «Семья и психическое здоровье» пришла в 2001 году. В организации познакомилась с Юрой, моим будущим мужем. Занятия помогли мне обрести уверенность в себе, поняла, что не одинока. Смогла устроиться на работу, вырастила сына. Стихи начала писать 20 лет назад. Очень люблю поэзию, занималась в литературной студии. Мои стихи о дружбе, любви, Боге, вере. Люблю рисовать. Меня поддерживает Вера и Православная церковь.

* * * * *

У меня в груди, в сердце
Словно бьется родник,
И всем травам и тварям,
Живому всему он сродни.
Словно льется тепло
И к друзьям, и к врагам.
Почему, не пойму.
Только больно, когда
Друг вдруг станет врагом
И родник вдруг бетоном закрыт,
Как стеной.
Но лишь стоит к стене
Прикоснуться теплу –
Взгляду друга, ребенка,
И тает стена.
Вот она, как стекло.
А родник-то бурлит.

И наружу он вырвался –
Бродит в крови.
И так жизнь хороша,
И невзгодам назло
Расцветает душа.
И все в мире мне близко.
И песни китов,
И рассвет, и закат,
И роса на траве,
И в туманности остров,
И каждый в лесу муравей,
И улыбки людей,
На ветвях соловей.
И все хочется крикнуть мне,
Даже врагу, тому, кто
Другом мне был:
«Я навстречу иду!»

Оправдание матери

Цвети, мой тюльпан, как моя душа. Как оправдание того, что я неплохая мать, что я могу дать жизнь кому-то ещё, кроме ребёнка, и она – эта жизнь, будет совершенна. Вчера мой сын сказал, что я плохая мать, а моя подружка Наташа, у которой шестеро детей, – хорошая. Потому, что она может ещё что-то дать им, ещё неизвестное, а я не могу. А я просто не набиваюсь со своими знаниями, храню их в себе. Мои цветы, мои стихи, белые стихи и сказки – это моё знание, моё оправдание. Может быть, твоя душа ещё не может принять этого. Может быть, когда тебе будет 18 лет, а не 14 лет, как сейчас, ты меня начнёшь понимать, а может быть и позже. Но я всё-таки надеюсь, что начнёшь. А тюльпан, – это мой любимый цветок, мой символ, символ свободы, и мой талисман. Тюльпан – это

свобода. Тюльпан – это свободный цветок, так как в природе он растёт в степи. Так и моя любовь – она свободна и, надеюсь, что и тебе будет давать свободу. Свобода и любовь – это мой девиз. А изображение его – это тюльпан и крест. Я хотела передать тебе свою любовь к Богу, но, видимо, она несовершенна, даже в той мере, в которой она может быть совершенна в полных семьях здоровых людей. А ведь наша семья долгое время была неполной, да и не здорова. Знаешь, когда я ходила на курсы по рождению без насилия, нам говорили, что ребёнок сам выбирает родителей и обстоятельства рождения. Так что, ты уже сделал свой свободный выбор. И я знаю, что и ты меня любишь, поэтому и хочешь, чтобы я была совершенной матерью. Но ведь люди не боги, а совершенная мать была только у Христа. Наташа же, которую ты считаешь совершенной матерью, не верит в Бога, а занимается йогой, по взглядам которой считается, что каждый человек может быть прекрасен, как Бог. Что ж, это твоя жизнь и тебе выбирать свой путь, свою свободу.

* * * * *

Нежность искупает страдание.
Отчаяние не постоянно.
На тонких мостках мироздания
Причалим – отчалим.
В больнице все испытаем.
Настигнет нас настоящее
Немереным испытанием.
Станет прошлое позавчерашнее,
А жесткое настоящее
Окутает метелью белой.
По каплям, в гробу хрустальном
Храните частицы веры.

* * * * *

Я так люблю друзей!
Их голоса подобны небесам.
От них идут спокойствия лучи.
Когда одна я – целый день молчи!
Или молись.
Молитвы тихий ход
Мне заменяет
Солнечный восход.
Бог так заботлив обо мне.
А я служу ему пока что не вполне.
Мои стремления, мечты,
Не досягают этой высоты.
Друзья мои,
Ко мне спуститесь вы!
И будьте вы, пожалуйста, добры!

* * * * *

Я струна в твоих руках.
Ты нажал, мне больно – ах!
Отпустил – я расцвела,
Хотя чуть не умерла.
Снова в руки ноты ты берешь!
Не сфальшивишь, не слукавишь, не соврешь!
Только часто наши ноты не верны.
Заблудились в трех соснах, как видно мы.
Ну же, ноты, чище, выше звук!
И тогда одно как раз получится из двух!

Кучина Евгения

В 2000 году окончила Московское медицинское училище № 3 (сестринское дело), в 2003 году Московский Государственный педагогический университет им. М.А. Шолохова (социальный педагог). Вступила в организацию «Семья и психическое здоровье» в 2003 году. В нашей организации работаю социальным педагогом, руковожу культурно-просветительской программой «Москвоведение по субботам», являюсь членом Общественного совета по вопросам психического здоровья. Пишу стихи и рассказы, увлекаюсь духовной литературой, люблю разгадывать кроссворды и судоку. Мое хобби – фотография. Я люблю мир и людей, Наша организация – это тоже целый мир!

Чувства

Счастье – интересная штука,
Его никогда не бывает много.
Когда душу переполняют чувства,
Все остальное не важно, просто.

Радость людей наполняет часто,
Радость окрыляет сердца.
Мы улыбаемся всем беспрерывно,
А так же смеёмся мы иногда.

Грусть – это другое чувство,
Похожее на таяние льда,
Но думать о ней не нужно,
Очень скоро растает она без следа.

Грусть возникает от боли,
От дотла догоревшей любви,
Когда уже все уснули
И погасили ночные огни.

Грусть наполняет город,
Заглядывая в окна домов,
Грустно, когда ты молод
И брошен из-за пустяков…

А когда на душе тоска?!!
Эта «зеленая мымра»
Приносит много вреда
И оставляет след навсегда.

Тоскуем о том, чего нет.
Нет дачи, квартиры, машины!
И чувств порой тоже нет!
Уж больно глубоко «зарыты»!

Чувства разные бывают
На душе порой у нас.
Но плохие забываются…
На этом кончился рассказ.

* * * * *

Вы видели пустыню?
Вы видели луну?
Вы видели девушку юную,
В ночи совершенно одну?

Крадясь, по тёмным улицам,
Идёт, тишину шагами меряя,
Ненужная прохожим,
Парнем любимым брошенная.

Идёт и всё время думает
О нелёгкой своей судьбе,
Что за доля ей завтра выпадет,
Неизвестно ни Вам, ни мне.

Я прошу Вас, не надо хмуриться,
А тем более унывать,
Но, может, стоит задуматься
Как впредь с людьми поступать?

* * * * *

Есть взгляды, которые обижают,
Есть мысли, которые лгут,
Есть люди, которых бесит,
Когда на место вещи не кладут.
Когда не выполняют обещанье,
Которое давали накануне.
Когда они рыдают от отчаянья,
Если их вдруг обманули.
Есть действия, которые не понимают,
Есть нравы, которые осуждают…

Моё любимое животное

Этот замечательный, великолепный и удивительный кот попал к нам случайно. Как-то осенью к нам домой зашла моя школьная учительница Дудкина Валентина Павловна с ребятами и говорит: «Женя и Валюша (мама)! Мы подобрали у себя в подъезде котёнка. Он очень ласковый, неприхотливый, любвеобиль-

ный, он поёт (мурлычет)… Мы уже всех обошли, ну, возьмите его себе…». И без лишних уговоров мы решили оставить его у себя, спросив лишь, как его зовут. «Мы зовем его Мурзик, потому что он сильно мурлычет и ластится к рукам».

До этого у нас тоже были коты: и серые, и даже чисто чёрный любимец Кирюша, но он погиб на собачьей «свадьбе». С тех самых пор у нас живёт кот Мурзик.

У него вполне обычная серо-белая окраска, белая манишка и носочки на передних лапках. Он действительно очень добрый, отзывчивый, любвеобильный кот. Он вырос из мягкого пушистого комочка, с подранным левым глазом. Мама даже водила его к ветеринару, узнать, не лишай ли это. Но всё обошлось.

Сейчас уже два года Мурзик постоянно живёт у бабушки в деревне и чувствует себя превосходно. Его день начинается где-то в 4–5 часов утра, он выходит на улицу, осмотреть окрестности, ходит на огород, чтобы быть в курсе всего происходящего.

Где-то к 7.00 возвращается к завтраку, ест сухой корм с водой или рыбу, или пьет молоко. После спит, иногда с членами семьи. В 10.00 во время второго завтрака, он вместе с семьёй восседает за столом, он почти не ест, ему важен процесс. Потом снова спит на кролике – это большая мягкая игрушка, которая занимает половину дивана в зале на первом этаже дома. После, если нет дождя или снега, идёт гулять снова.

С соседскими котами и кошками не дружит, собак побаивается, предпочитает обходить их стороной. Мы думаем, что в детстве он упал из окна верхних этажей или его разодрали собаки или другие коты. Он – единоличник.

Обедает одновременно со всеми, где-то в 13.00–14.00, опять же, восседая за столом. Затем спит на втором этаже в зале на маленьком диване или ковре.

Очень любит расчёсываться, катаясь по полу и требуя, чтобы его чесали. У него даже есть две личные расчёски для шерсти. Никому кошачья шерсть не нужна?

Вечером ложится спать после вечернего променажа, осмотра окрестностей и обхода каждого члена семьи. Ко всем подойдёт, потрётся, помурлычет, желая спокойной ночи. Так же он поступает, когда чувствует или понимает, что мы собираемся уезжать: обойдёт всех и спрячется, чтобы его в Москву не забрали.

Любит больше всех бабушку и уже привык к вольной деревенской жизни. Зиму и холода не любит, когда идет снег, на улицу выходит редко, так как лапы промокают, и их приходится всё время одёргивать. Но ходит с бабушкой чистить снег – сядет на заборный столбик и ждёт, пока она расчистит дорожки. Затем бежит вперёд неё домой с чувством выполненного долга. Вот такое у нас замечательное, любимое животное.

Сказка

Приехала девочка на лето к бабушке в деревню. На следующий день встала она рано утром и решила пойти в лес. Погода стояла тёплая, солнечная.

Вышла девочка из деревни, прошла через поле и очутилась на опушке леса. Идёт по тропинке, видит – стоит раскидистый дуб, за ним белоствольная берёза, за ней стройная осинка, потом пушистая липа, нарядная калина, рябина, клён…

Ходит, гуляет, деревья рассматривает. Вот перед ней высокая сосна, под ней растёт папоротник, вот берёзка свесила свои серёжки почти до земли. А в траве – гриб-подберёзовик. Ножка похожа на ствол у

берёзы, шапка – коричневая. Подосиновик, как стройненький солдатик в красной шапке, стоит на страже под осинкой. Потом растут ёлки, а под ними в иголках семейка оранжевых грибов – лисичек-сестричек.

Гуляла девочка, любовалась дарами леса, набрала целую корзину грибов. Собралась домой и поняла, что заблудилась. Стала искать дорогу обратно с деревню. Бродила по тропкам и встретила мужчину.

«Кто ты, девочка? Откуда?» – спросил мужчина.

«Я Настя. Я пришла в лес из деревни».

«А что ты делаешь в лесу одна?».

«Я гуляла, собирала грибы и заблудилась. А кто Вы?»

«Я лесник, хранитель леса, зовут меня Владимир Иванович. Давай постараюсь тебе помочь. Когда ты вышла из деревни, с какой стороны у тебя было солнце?»

«Кажется, справа. Да, справа».

«Значит, ты живёшь на юге. Вот, видишь, пенёк, на нем – мох. Мох покрывает пенёк с севера, где холоднее всего. А там – муравейник, самая длинная его сторона обращена на юг. Так что, тебе, Настя, идти туда, куда указывает муравейник. И не ходи больше в лес одна, а то можешь встретить волчицу с волчатами, она недавно ощенилась!»

«Большое спасибо, Владимир Иванович за помощь. Счастливого пути».

«Счастливого пути, Настя».

Елена Соскова

РБОО «Семья и психическое здоровье»

* * * * *

Рассказали облака о траве,
Нашептала мне трава о тебе,
Ты приди, приди на заре,
И оставь цветок на столе.
Я возьму цветок со стола,
Буду я тебя вспоминать,
Вновь расскажут травы о тебе,
Ты оставь поцелуй на щеке.

Наталья Щукарева
РБОО «Семья и психическое здоровье»

Аньес
(пьеса для любительских спектаклей)

Действующие лица:
Аньес
Дени
Люди
Ангел

Необходимо сказать, что во времена инквизиции женщины ходили в длинных юбках и платках, мужчины – в рубахах и брюках. Ангел в белом.
Дени: Как хорошо в лесу погулять. Только что-то все никак к своей деревне выйти не могу. Дай-ка залезу вон на то дерево, посмотрю, где она. Ой, ногу сломал, что ли? И идти теперь не смогу. Что же мне теперь делать? И где я нахожусь?
Аньес: Молодой человек, что Вы тут делаете?
Дени: Да вот сижу, ногу сломал. До дома добраться не могу.
Аньес: Далеко же вы зашли! Отсюда неделю идти до ближайшей деревни.
Дени: Разве? А я только три дня шел.
Аньес: Вот что, ты мне нравишься. Я, пожалуй, тебя спасу и вылечу. Я умею, только ты поклянись самой страшной клятвой, что меня не тронешь.
Дени: Клянусь именем Иисуса Христа и своей вечной жизнью, что не трону.
Аньес: А что, ты в Бога веришь?
Дени: Да, я сын священника, и все говорят, что и мне самое место быть священником, только это нереально, потому что у отца только на старшего брата денег

хватит, чтобы выучить. А я верующий человек и люблю Бога и его учение.
Аньес: А я росла среди бандитов, они надо мной издевались, заставляли работать, я от них удрала, а здесь ведьма жила – злая, черная, она меня подобрала и учила. Она умерла, я теперь одна осталась.
Дени: Не хрена себе! Странно, но ты мне тоже нравишься.
Через год.
Дени: Ну, вот и я! Соскучилась?
Аньес: Ужасно! Ну как ты там? У тебя все нормально?
Дени: Еще как! Вот смотри: колечко тебе вырезал. Свадебное.
Аньес: Это кольцо мне нравится. На рынке такое купили бы?
Дени: Еще как! Мои вещи нравятся, их берут.
Аньес: Дени, а как ты думаешь, что с нами будет потом?
Дени: Когда потом? Знаешь, мне снился сон. Странное место, кругом огонь, ходят люди и делают друг другу гадости, умирают, а потом опять воскресают. Странно, не правда ли?
Аньес: Да!
Дени: А ты тут как? Я тебе дверь чинил, хорошо починил. Не сломалась?
Аньес: Да, все ничего... Только, знаешь, тоскливо както. Я хочу быть рядом с тобой.
Дени: Я бы взял тебя к себе, женился, но тебя могут сжечь за колдовство.
Аньес: Я не буду колдовать, Дени, не буду, а всю эту колдовскую атрибутику закопаю.
Дени: Правда? Ты молодец, Аньес, ты молодец! Я знал, что ты молодец! Все так и сделаем!
Свадьба. Аньес в белом, музыка, едят за столом, танцуют, поют.

Через год. Аньес сидит и колдует.

Люди: Аньес, что это ты делаешь? А, ведьма! Она ведьма! Это же надо! Говорили мы ему, что за тебя никто не пойдет: ты – слишком бедный. И вот тебе! Ведьма.

Дени: Что? Что? Вы хотите ее сжечь? Я вас ненавижу! Не смейте, не смейте этого делать!

Люди: Что-о-о-о? Сжечь! Сжечь обоих!

Их связывают, рядом ставят кружку со свечой, кладут ветки. Гаснет свет. Входит ангел в белом с кружкой, в которой горит свеча.

Люди: Что? Кто это?

Ангел: Я – ангел. Меня Бог прислал спасти их.

Ангел гасит свечку в костре и уводит Аньес и Дени. Вспыхивает свет.

Люди: Вот это, да!

Литературное издание

ТАЛАНТВИЛЛЬ

Сборник прозы и поэзии

Подготовка оригинал-макета:
Издательство «МАКС Пресс»
Компьютерная верстка: *Е.П. Крынина*

Подписано в печать 16.10.2012 г.
Формат 60x88 1/16. Усл.печ.л. 2,75. Тираж XXX экз. Изд. № 394.

Издательство ООО “МАКС Пресс”.
Лицензия ИД N 00510 от 01.12.99 г.

119992, ГСП-2, Москва, Ленинские горы, МГУ им. М.В. Ломоносова,
2-й учебный корпус, 527 к.
Тел. 939-3890, 939-3891. Тел./Факс 939-3891.

Отпечатано в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6.
Заказ №